

Bijlage 3 Meerstemmige persoonlijke reflecties op de compositie *Bastien's verhaal*

Deze bijlage hoort bij de *altus* van het motet 'De meerstemmige identiteit' (Hoofdstuk 4) en bevat de volledige tekst van de meerstemmige persoonlijke reflecties van de onderzoeker op de compositie en de uitvoering van *Bastiens's verhaal*.

In deze reflecties klinken stemmen in de volgende dialoog, die gevisualiseerd wordt door iedere stem een eigen tab te geven:

De stem van de...

... uitvoering

...verwondering

...poëtische ervaring

...inleving

...uitvoering

...muzikale ervaring

...inleving

...verwondering

...inleving en bewondering

En deze stemmen zeggen het volgende:

De stem van de...

... *uitvoering*: Voor de opname van *Bastien's verhaal* reden Paul van Gulick (de componist) en ik (de onderzoeker) op een zonnige dag in mei naar Galmaarden in Vlaanderen. In Brussel pikten we Hélène, de pianiste, op.

... *inleving*: Het bijzondere toeval wilde, dat het eerste deel van het levensverhaal van Bastien zich op de grens tussen Frankrijk en Vlaanderen afspeelde!

... *verwondering*: In eerste instantie vormde de keuze van Paul om voor Bastien's verhaal het Engelse romantische gedicht *A Complaint* als tekst te kiezen, een verrassing voor mij. Ik kende het gedicht niet en het bleek bovendien een gedicht te zijn dat bij mij niet meteen concrete associaties oproep die ik met het verhaal van Bastien kon verbinden.

... *poëtische ervaring*: Het bleek een gedicht te zijn dat een bepaalde sfeer oproep, die ik eerst op me in moest laten werken om in de buurt van de betekenis kon komen. Maar toen zag ik opeens allerlei overeenkomsten met het levensverhaal van Bastien,

... *inleving*: met Bastien die in zijn leven steeds op zoek is naar liefde. De weemoed die uit de muziek spreekt, bracht mij terug naar Bastien's moeilijke jeugd en loopbaan in de zorg, naar de last die hij heeft gehad van discriminatie, maar ook naar de vrede die hij nu met de situatie lijkt te hebben.

... *uitvoering*: De musici doken grondig in de betekenis van de tekst en zochten naar de juiste muzikale interpretatie...

... *muzikale ervaring*: ... en de schoonheid van de muziek kwam bij iedere herhaling dieper bij mij binnen.

... *inleving*: Gedurende de vele herhalingen om de beste opname te krijgen, bracht de intensiteit waarmee Bruno zong en de geconcentreerde samenwerking tussen de musici, mij weer in

contact met de moeilijke levens waarover veel zorgmedewerkers mij verteld hadden, maar ook met de gedrevenheid van allemaal, om desondanks iets moois van het leven te maken.

...*verwondering*: Hoe bijzonder, dat deze abstracte compositie en de uitvoering ervan bij nader inzien zoveel concrete verwijzingen naar Bastien's levens- en loopbaanverhalen bleek te bevatten,

...*inleving en de bewondering*: verwijzingen die mijn gevoel van empathie met en bewondering weer opnieuw opriepen: voor Bastien in het bijzonder, maar via Bastien voor alle zorgmedewerkers die mij hun verhaal hadden toevertrouwd.